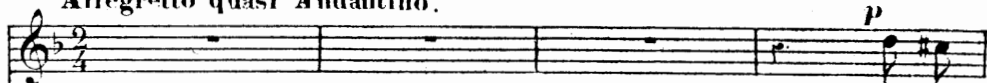


HABANERA.⁽¹⁾N^o 5.

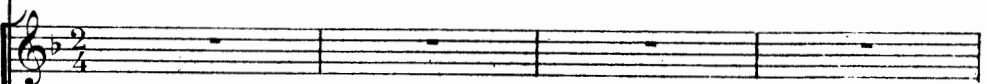
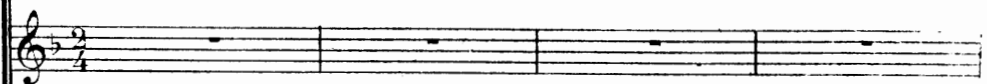
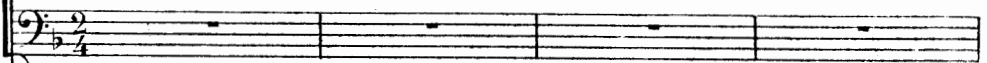
Allegretto quasi Andantino.

p

CARMEN.

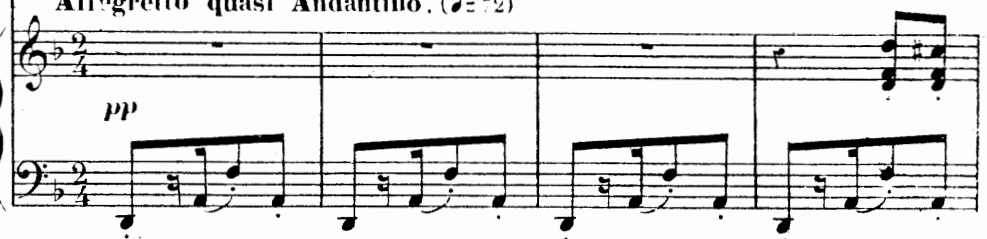


L'amour

1^{er} et 2^d
SOPRAN.
Cigarières.TÉNORS.
Jeunes gens.BASSES.
Hommes
du peuple.

Allegretto quasi Andantino. (♩ = 72)

PIANO.

pp

C. ³ est un oi - seau re - bel - le Que nul ne peut ap - pri - voi - ser. Et c'est

C. ³ bien en vain qu'on l'ap - pelle, S'il lui con - vient - de - re - fu - ser. Rien n'y

port de voix.

(1) Imité d'une chanson espagnole. Propriété des Éditeurs du Ménestrel.

port de voix.

fait menace ou pri - è - re. L'un par le bien, l'au - tre se tait; Et c'est

espress.

l'autre que je pré - fère. Il n'a rien dit; mais il me plaît. — La -

Soprani.

pp legg. 3

L'amour est un oiseau re -

Ténors.

pp legg. 3

L'amour est un oiseau re -

- mour! — la - mour! — la -

- bel - le Qu'en nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

- bel - le Qu'en nul ne peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap -

c. *p*
 -mour! ——— l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
 -pel-le Si lui con - vient de re - fu - ser!
 -pel-le Si lui con - vient de re - fu - ser!

c.
 -hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de toi, Si tu ne m'ai - mes pas, je

c.
 t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! ——— Si tu ne
 Soprani. *f* Prends garde à toi!
 Ténors. *f* Prends garde à toi!
 Basses. *f* Prends garde à toi!
f *pp*

mai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

f
Prends garde à toi!

f
Prends garde à toi!

f
Prends garde à toi!

f *pp*

cresc.
t'ai - me, si je t'aime, prends gar - de à toi!

mf
L'amour est en - fant de Bo -

mf
L'a -

p
L'a -

cresc. *mf* *mf*

- hème, Il n'a ja - mais, jamais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je
 - mour est en - fant — de
 - mour est en - fant — de

CARMEN.

Si tu ne
 t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!
 Bo - - hè - - me! Prends garde à toi!

cre - scen
 m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas - je - t'ai - me! Mais si je t'aime, si je
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!
 Prends garde à toi!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains the lyrics 'm'aimes pas, si tu ne m'aimes pas - je - t'ai - me! Mais si je t'aime, si je'. The second, third, and fourth staves are for piano accompaniment, with the second and third staves containing the lyrics 'Prends garde à toi!' and 'Prends garde à toi!' respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *f* and *p*.

do
 t'ai me, prends garde à - toi!
 à toi!
 à toi!
 à toi!

f
p cresc. *f*
p cresc. *f*
p cresc. *f*

f *ff*
 Ped. *

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line starts with a treble clef and contains the lyrics 't'ai me, prends garde à - toi!' and 'à toi!'. The piano accompaniment consists of three staves, with the second and third staves containing the lyrics 'à toi!' and 'à toi!' respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with various dynamics including *f*, *ff*, and *p cresc.*. The system concludes with a 'Ped.' marking and a star symbol.

p

Voi-seau que tu croy-ais sur-prendre Battit d'aîle et s'en so-

pp

-la; L'amour est loin, tu peux l'at-tendre; Tu ne l'at-tends plus, il est

port de voix.

là! Tout au-tour de toi vi-te, vi-te, Il vient, s'en va, puis il re-

port de voix.

-vient; Tu crois le te-nir, il t'é-vi-te; Tu crois l'é-vi-ter, il te

C.
 tient! — l'a - mour! — l'a - mour! —
 Sopranis *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois
 Ténors *pp legg.*
 Tout au - tour de toi vi - te. vite Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

C.
 l'a - mour! — l'a - mour! l'amour est en - fant de Bo -
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 le tenir il té - vi - te; tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

- hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me; Si

je t'aime. prends garde à toi! ————— Si tu ne m'aimes pas, Si

Soprani.

Tenors.

Basses.

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

tunem'aimespas, je t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'aime, prends garde à

cresc.

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f Prends garde à toi!

f *pp* *cresc.* *mf*

toi!

mf

L'amour est en fant de Bo-hème, Il n'a ja-mais, jamais connu de

mf

p L'a - - - - - mour est en -

p

L'a - - - - - mour est en -

mf

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line starting with the word 'toi!' followed by a long note. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The second staff has a *mf* dynamic and the third has a *p* dynamic. The fourth staff is a bass line with a *p* dynamic. The fifth staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

loi, Si tu ne m'ai-mes pas, je t'ai - me; Si je t'aime, prends garde à

- fant de Bo - - - - - hè - - - - -

- fant de Bo - - - - - hè - - - - -

mf

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth staff is a piano accompaniment with a *mf* dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CARMEN.

p

Si tu ne m'ai - mes pas, Si tu ne m'aimes pas, je —

f
toi! Prends garde à toi!*f*
- me! Prends garde à toi!*f*
- me! Prends garde à toi!*p* *cre* - *scen* - *do* - *f*
t'ai - me; Mais si je t'aime, si je t'ai - me, prends garde à — toi! —*f*
Prends garde à toi!*p* *cresc.*

à toi! —

f
Prends garde à toi!*p* *cresc.*

à toi! —

f
Prends garde à toi!*p* *cresc.*

à toi! —