

## (B) AIR ET CHŒUR.

LEILA. *Large.* *sonore.* *3*  
O Dieu Brah\_ma

NADIR.

SOPRANI.

CHŒUR.  
TENORS.

BASSES.

PIANO. *Large.* (♩=40) *p*

I. *p*  
O mai\_tre souverain du mon\_de

(dans la coulisse) *p* O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

(dans la coulisse) *p* O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

*p* O Dieu Brahma! O Dieu Brahma!

L. *Blanche Si - va* *Reine à la chevelure blan - de*

L. *Soprani et Ténors.* *Esprits de l'air, esprits de*  
*Blanche Si - va* *Blanche Si - va*  
*Basses.*  
*Blanche Si - va* *Blanche Si - va*

L. *l'on - de, Des rochers, des prés et des bois*  
*NADIR.*  
*Ciel!* *Encor cette voix*

L. *Écoutez ma voix, é - coutez ma voix*

Sopr. *pp*  
 Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

Ten. *pp*  
 Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

Bas. *pp*  
 Esprits de l'air, esprits de l'onde, Esprits des bois

*dim.*

Allegretto. (♩.=66) *pp très léger.* LEILA.  
 Dans le ciel sans voi - le Parse - mé d'é.

Allegretto.  
*pp*

L. *pp*  
 - toi - - les Au sein de la nuit

L. *pp*  
 Transpa - rent et pur comme dans un rê - ve

L. *Penché sur la grè - ve Mon re - gard, oui*

L. *mon re - gard vous suit A travers la nuit*

*tr. dim. tr.*

*cresc. mf p*

L. *Ma voix vous im - plo - - re*

*pp*

L. *Mon cœur vous a - do - - re Mon chant lé - ger*

*cresc. poco*

L. *Comme un oi - seau sem - - ble - - vol - ti -*

*cresc. pp dim.*

ger

Ténors. *p*

(dans la coulisse.) Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui que ta voix so-

Basses. *p*

Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui que ta voix so-

*pp*

L. *tr* Ah! *tr*

-no-re Ah! que ton chant lé-ger Loin de nous chas-se tout dan-

-no-re Ah! que ton chant lé-ger Loin de nous chas-se tout dan-

L. Ah! ah! ah! ah!

-ger Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui, que ta voix so-

-ger Ah! chan-te, chan-te en-co-re Oui, que ta voix so-

L.

- no - - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous

- no - - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous

This system contains the first vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "- no - - re Ah! que ton chant lé - ger Loin de nous". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L.

chas - se tout dan - ger.

chas - se tout dan - ger.

This system contains the second vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "chas - se tout dan - ger.". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

*cresc.* *molto.*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics *cresc.* and *molto.* are indicated.

NADIR.

Dieu c'est el - le!

*ff* *dim.* *pp*

This system contains the third vocal entry. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Dieu c'est el - le!". The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamics *ff*, *dim.*, and *pp* are indicated.

*p*  
Lé - la! Lé - la!

Ne re - dou - te plus rien me voici

*cresc.*  
Je suis là! Prêt à don - ner mes

*cresc.*

jours, mon sang pour te dé - fen - - dre!

Ténors. *pp* Ah!

Basses. *pp* Ah!

*ff* *ff pp*

LEILA.

*pp*

Il est là ! Il m'écou - te!

chan - te chan - te en - co - - re Oui, que ta voix so - no - re Ah!

chan - te chan - te en - co - - re Oui, que ta voix so - no - re Ah!

I.

Pour toi, pour toi que j'a - do - re

NADIR.

*p*

Ah!

*p*

que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan - ger Ah!

*p*

que ton chant lé - ger Loin de nous chas - se tout dan - ger Ah!

*p*



L. Ah! — je — chan — te en — co — re Je

N. chan — te, chante en — co — re O toi — que j'a — do — re Ne

chan — te, chante en — co — re Oui que ta voix so — no — re Ah!

chan — te, chante en — co — re Oui que ta voix so — no — re Ah!

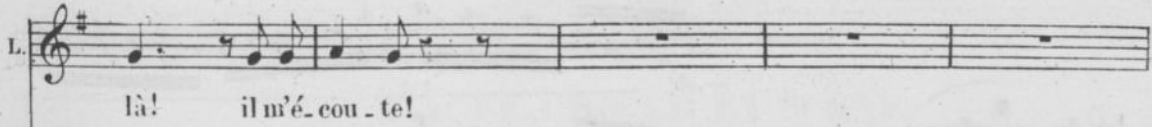
L. *cresc.* *molto.* *cresc.* *f.* *dim.*  
chan — te pour toi que j'a — do — re Il est

N. *f.*  
crains nul dan — ger Je viens pour te pro — té — ger

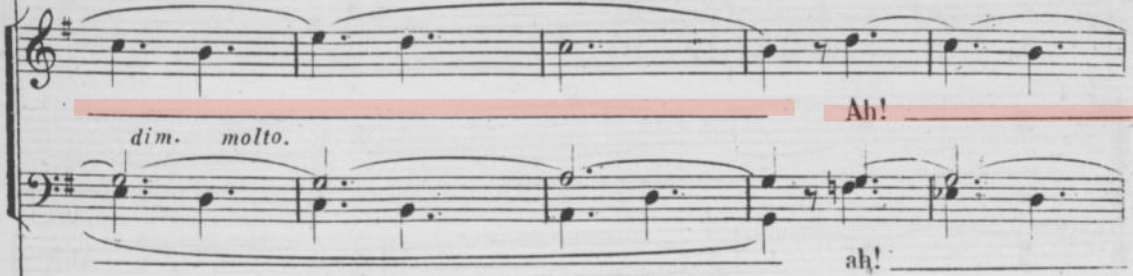
*cresc.* *molto.* *f.* (à bouche fermée.)  
que ton chant ce soir Loin de nous chas — se tout dan — ger Ah! *dim.*

(à bouche fermée.)  
que ton chant ce soir Loin de nous chas — se tout dan — ger Ah! *dim.*


*cresc.* *molto.* *cresc.* *p.*

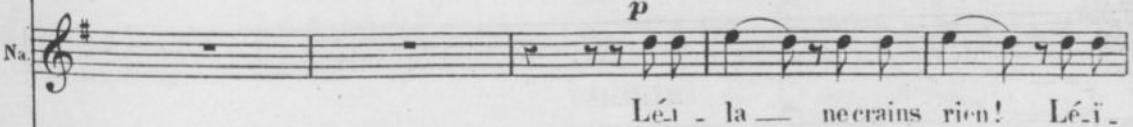
L. 

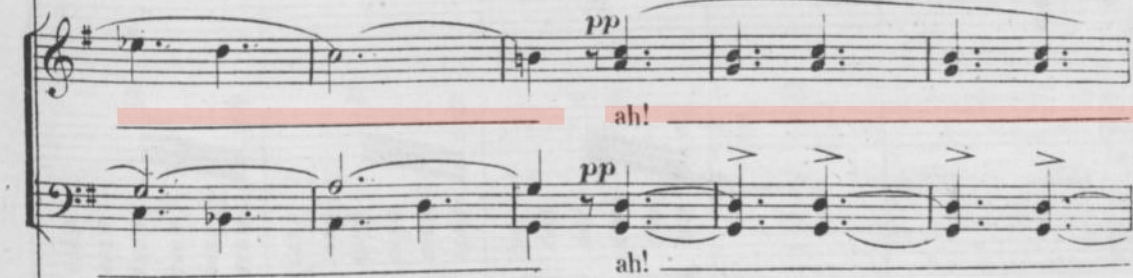
Na. 





L. 

Na. 





Variante. *ad lib.*  
 ah!

ah!

N.  
 - la Je suis là!

*pp estinto.*

L.  
 tr

(RIDEAU)

*pp* *cresc.*

*f*