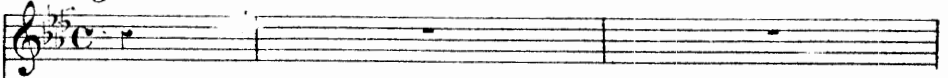
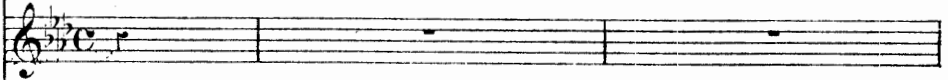


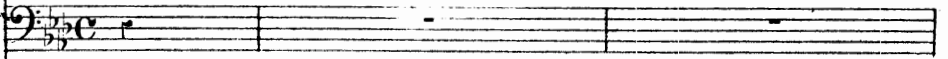
COUPLETS.

N° 14.

Allegro moderato.

FRASQUITA.
MERCÉDES.CARMEN ⁽¹⁾

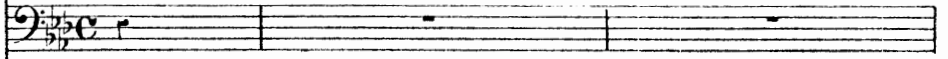
MORALES.



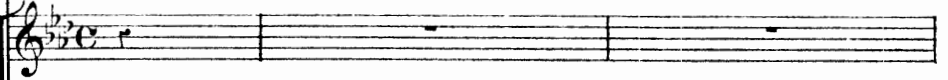
ESCAMILLO.



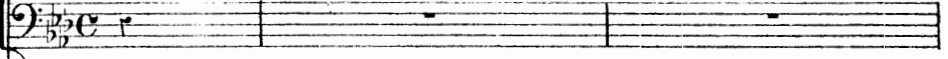
ZUNIGA.



TENORS.



BASSES



Allegro moderato. (♩ = 108)

PIANO.

ff

¹⁾ Si dans les ensembles des 2^e et 3^e actes, la partie de Carmen était trop grave pour la voix de l'artiste jouant le rôle, elle chanterait la partie de Frasquita, ou de Mercedes.

ESCAMILLO.

f rude et bien rythmé.

Vo-tre toast, je peux vous le ren - dre, Se - ñors, se - ñors — car a - vec

lessoldats — Oui, les To - re - ros peuvent s'enten - dre ;

Pour plai - sirs, pour plai - sirs, ils ont les combats! — Le - cirque est plein, cest

jour de fé - - te! Le cirque est plein — du haut en bas; —

ff *sempre ff*

Les spectateurs, — perdant la tête, Les specta — teurs s'in — ter —

mp

rit. *mf*

— pellent à grand fracas! — Apos — tro — phes cris et ta — pa — ge

f *colla voce.*

f

vous — sés — jus — ques à la fu — reur! —

f *p*

Car — c'est — la fé — te du coura — ge!

f *p*

C'est la fé — te des gens de cœur! Al — lons! en

f *p* *cre*

Ped. *b7*.

Ped. *b7*.

E. gar - de! al - lons! al - lons! ah! *dim.*

scen do *dim.*

E. *p* (avec fatuité) To - ré - ador, en gar - de! *pp*

molto

E. To - ré - ador! — To - ré - ador! — Et songe bien, oui, songe en combattant. —

E. *cresc.* Qu'un oeil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend, *dim.*

E. *p* *pp* *rit. poco.* **Tempo.** To - ré - a - dor, La - mour, l'amour t'at - tend! **Tempo.**

legg. *colla voce.* *f*

LA SQUITA - MERGEDES.

ff
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

GARMEN.
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

MORALES.
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

ZUNGA.
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

Ténors.
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

Basses.
To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

To - ré - ador, en gar - del - To - ré - ador!

p legg.
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

pp
To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

pp
To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.
p mais très marqué. Et son - ge bien, oui son - ge en com - bat -

pp
To - ré - ador! En com - bat -

pp
To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. Me. *3 dim*
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -

C.
 Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a -

Mo.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a -

E. *cresc.* *f* *3* *dim*
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour l'a - tend,

Z.
 - tant, — oui, son - ge — que l'a -

- tant, — oui, son - ge — que l'a -

- bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp
F. Me. -mour fat - tend, To - ré - a - dor, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!
C. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!
V. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!
E. To - ré - a - dor! L'a - mour, l'a - mour fat - tend!
Z. -mour, L'a - mour, l'a - mour fat - tend!
ppp
-mour, fat - tend!
ppp
fat - tend, oui, L'a - mour fat - tend!
sf
The piano accompaniment features a complex texture with multiple layers of chords and melodic lines, including triplets and sixteenth-note patterns. The score is written in a key with two flats and a 3/4 time signature.

mf très déclamé.

E. *mf très déclamé.*
 Tout d'un coup, on fait si - len - ce... on fait si -

E. - len - ce... Ah! que se passe-t-il? — Plus de cris, c'est l'instant!

E. Plus de cris, c'est l'instant! Le tau - reau se - lance En bon - dis -

E. - sant hors du To - ril! — Il se - lan - ce! il entre, il frac - pe!... un cheval

E. rou - le, — En - trainant un Pi - ca - dor, —

Allegro *sempre ff*

E. *Al! bra_vo! To-ro! hurle la foi_ le Le- taureau va... il vient... il*

pp

E. *vient etfrappeencor! En se_cou_ant ses bande_ril_les, Pleinde fu*

f colla voce.

E. *reur, il court! le cirque est plein de sang!*

f

E. *On se sau_ve... on franchit les gril_les! —*

f p

Ped.

E. *C'est ton tour main_ te_nant! al_ lons! en*

f p

cre

Ped.

E. *dim -*
 gar - de! al - lons! al - lous! ah!
 - scen - do. *dim molto*

E. *p (avec fânerie)*
 To - ré - ador, en gar - de!
 - pp

E. To - ré - ador! To - ré - ador! Et songe bien, oui, songe en combattant,

E. *cresc.* *dim -*
 Qu'un œil noir te re - gar - de Et que l'amour t'attend.

E. *p* *rit poco.* *Tempo.*
 To - ré - ador, La - mour, l'amour t'at - tend!
legg. *colla voce.* *f* *Tempo.*

FRASQUITA, MERCÉDÉS.

ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

CARMEN.
ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

MORALES.
ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

ZUÑIGA.
ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ténors.
ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Basses.
ff To - ré - a - dor, en gar - de! To - ré - ador!

Ici Carmen peut changer de partie avec Mercédés.

p legg.

F.
M.
pp To - ré - ador! Et son - ge bien, oui,

C.
To - ré - ador! En com - bat - tant son - ge

M.
To - ré - ador! En com - bat

ESCAMILLO.
pp mais très marqué.

pp Et son - ge bien, oui, son - ge en combattant.

Z.
To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! En com - bat

To - ré - ador! Et son - ge bien, oui, son - ge en com -

F. *dim*
 songe en combattant, — Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'a -
 S. qu'un œil noir te re - garde Et que l'a
 Mo. - tant. — Oui, son - ge, — que l'a -
 E. *cresc* *f* *3* *dim*
 Qu'un œil noir te re - gar - - de Et que l'amour t'a - tend,
 A. - tant. — Oui, son - ge — que l'a -
 B. - tant, — Oui, son - ge — que l'a -
 - bat - tant Qu'un œil noir te re - garde Et que l'a - mour

pp



-mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

MERCÉDES, *pp* *p* *express.*



-mour t'at - tend, To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a - mour!

pp



-mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

pp



-mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

pp *p* *express.*



To - ré - a - dor, l'a - mour, l'amour t'at - tend! L'a -

pp




-mour, l'a - mour, l'amour t'at - tend!

pp



-mour, t'at - tend!

pp



t'at - tend, oui, l'a - mour t'at - tend!

pp



ral - len - tan - do.

p *espress.*

a *Tempo.*

F. *f*
L'a_mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

Me. *f*
ral - len - tan - do.
(regardant Escamillo)
L'a_mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

C. *p* *espress.* *f*
L'a_mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

M. *f*
ral - len - tan - do.
(regardant Carmen)
To - ré - a - dor! To - ré - a -

E. *f*
- mour! L'a - mour! L'a - mour! To - ré - a - dor! To - ré - a -

Z. *f*
To - ré - a - dor! To - ré - a -

f
To - ré - a - dor! To - ré - a -

f
To - ré - a - dor! To - ré - a -

f
ral - len - tan - do.
a *Tempo.*

E. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!

Mo. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!

C. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!

Mo. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!



E. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!

Z. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!



E. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!

Z. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!



E. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!



E. *ff* _dor! L'a_mour t'at_tend!



ff Ped. *



tr.

